

Rasa MURAUŠKAITĖ

# TRYS MUZIKOS DIMENSIJOS

POKALBIS SU TARPTAUTINIO BALIO DVARIONO SMUIKININKŲ KONKURSO ŽIURI NARIU  
PROF. EDUARDU SCHMIEDERIU

*Tarptautinio Balio Dvariono smuikininkų konkurso žiuri narys, prof. Eduardas SCHMIEDERIS, Rusijoje gimęs ir mokslus baigęs muzikas, koncertavo tokiose prestižinėse salėse kaip Cite de la Musique Paryžiuje, Carnegie Hall Niujorke, Crown Hall Jeruzalėje, Didžiojoje filharmonijos salėje Sankt Peterburge, Concertgebouw Amsterdame ir kitose pagrindinėse koncertų salėse visame pasaulyje. Jis buvo Venecijos tarptautinio smuiko instituto ir „Maskvos trio“ steigėjas ir meno vadovas, „iPalpiti Artists International“ įkūrėjas, muzikos vadovas ir dirigentas, vienas geriausiai vertinamų jo kartos smuiko pedagogų. Jis dažnai atstovauja Jungtinėms Valstijoms kaip žiuri narys prestižiniuose karalienės Ežbietos, Sibelijaus, Paganini, Sarasate's, Lipizerio, ARD konkursuose.*

## THE THREE DIMENSIONS OF MUSIC

*A conversation between the musicologist Rasa MURAUŠKAITĖ and Professor Eduard SCHMIEDER, one of the judges in the International Balys Dvarionas Competition for Young Violinists. Born in Russia, after finishing his studies, he gave concerts in the world's most prestigious concert halls, such as the Cité de la Musique in Paris, Carnegie Hall in New York, the Crown Hall in Jerusalem, the Grand Hall at the St Petersburg Philharmonia, Concertgebouw in Amsterdam, and others. He was a founder and art director of the Venice International Violin Institute and the Moscow Trio, founded, directs and conducts iPalpiti Artists International, and is praised as one of the best violin teachers of his generation. He often represents the USA on judging panels in many prestigious competitions, which include the Queen Elisabeth, Sibelius, Paganini, Sarasate, Lipizer and ARD.*

Nėra vieno teisingo būdo, kaip ugdyti menininką – tuo įsitikinęs Tarptautinio Balio Dvariono smuikininkų konkurso žiuri narys, žymus atlikėjas ir pedagogas iš Jungtinių Amerikos Valstijų Eduardas Schmiederis. Pats ne kartą žavėjęs garsiausių pasaulio koncertų salių publiką savo talentu, menininkas tvirtina, kad pagrindinė klaida, kurią pedagogas gali padaryti – tai visiems studentams taikyti tą patį dėstymo metodą. Plačiau apie smuikininko pedagoginius principus, kūrėjo individualybę ir lūkesčius, atvykstant į Lietuvą po bene keturių dešimtmečių – nedideliame pokalbyje.

*Jums dažnai tenka dalyvauti įvairių konkursų žiuri visame pasaulyje. Kokiais pagrindiniais principais vadovaujate, vertindamas konkursų dalyvius?*

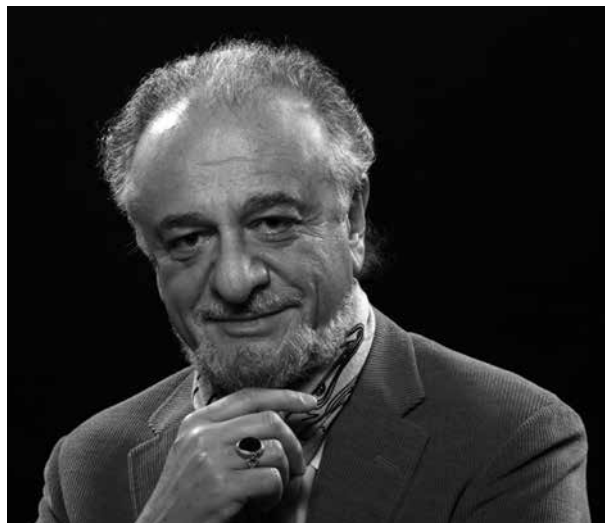
Mano nuomone, svarbiausia yra komunikacija tarp atlikėjo ir publikos. Ne tik per gražų garsą, gyvybingą ritmą, bet ir per pozityvią emocinę energiją.

*Jūs irgi esate parengęs daugelį tarptautinių konkursų laureatų. Kaip galėtumėte apibūdinti pasirengimo konkursui procesą – tiek iš studento, tiek iš profesoriaus perspektyvos?*

Vertinu kūrybinį atlikėjo individualumą. Rengdamas atlikėją konkursui, visuomet atkreipiu jo dėmesį į tai, kaip svarbu atidžiai perskaityti kūrinio tekstą, kad jį būtų galima interpretuoti su aistra ir meile.

Eduard Schmieder. Organizatorių archyvo nuotrauka

More information in English:  
[www.dvarionas.link](http://www.dvarionas.link)



*Beje, ar į Lietuvą atvykstate pirmą kartą? Kokie anks-  
tesni Jūsų susidūrimai su lietuvių menininkais ar kūriniiais?  
Ar Jums žinoma paties Balio Dvariono muzika ir asmenybė?*

Paskutinį sykį Lietuvoje viešėjau prieš 1979-uosius – kai gyvenau dar Maskvoje. Prieš porą metų, dalyvaudamas Tarptautinio Piotro Čaikovskio jaunųjų muzikų konkurso žiuri, turėjau laimės sutikti nuostabų kolegą Jurgį Dvarioną. Kaip smuikininkas, esu susipažinęs su Balio Dvariono Koncertu smuikui. Tačiau esu klausęs ir kitų jo kūrinių – visuo-  
met žavėjaisi šio kompozitoriaus talentu.

*Esate gerai žinomas smuiko pedagogas. Kokiais peda-  
goginiais principais vadovaudamasis dirbate su studentais?*

Tikiu, jog dėstytojas gyvena per savo studentus. Tikra-  
sis mano pedagoginės veiklos mastas atsiskleidžia tada, kai  
mano studentai pasirodo kaip solistai, kamerinės muzikos  
atlikėjai ar orkestrų nariai. Rūpinuosi, kad jie trokštų ne  
tik muzikinio, bet ir intelektualinio, kultūrinio, žmogiškojo  
tobulėjimo. Visi šie vadinamieji „ne muzikiniai“ veiksniai  
yra svarbūs ir daro didelę įtaką studentų muzikiniams laimė-  
jimams. Tikiu, kad intuicija yra viena svarbiausių dovanų,  
kurią gali turėti mokytojas, bendraudamas su kiekvienu iš  
studentų. Todėl svarbu ne tik tai, *ką* sakai, bet ir tai, *kaip* sa-  
kai. Žinoma, privalu studentams pateikti precizišką informa-  
ciją, tačiau būdas, kaip ta informacija pateikiama, irgi labai  
svarbus. Emocijos, kurias sudedame į žodžius ir balso toną,  
gali lemti tikrąjį pokytį.

Taip pat tikiu, kad muziką sudaro trys, o ne dvi dimensio-  
jos. Kalbėdamas apie dvi dimensijas, turiu galvoje, kad mes,  
muzikai, bendraujame su publika per garsą ir ritmą. Tačiau,  
mano galva, muzikinė komunikacija turi ir kitą esminį ele-  
mentą, kurį galima pavadinti „emocine energija“. Pirmiausia  
žiūriu į studentą kaip į žmogų, tada – kaip į muzikantą, ga-  
liausiai – kaip į instrumentininką. Techniką suvokiu ne kaip  
savaiminį dalyką, o kaip bendro muzikinio ir žmogiškojo  
augimo, saviraiškos dalį. Studentai turi unikalias intelek-  
tualines ir emocines savybes. Mano tikslas – padėti jiems  
atskleisti savo potencialą per muzikavimą.

*O ką prisimenate iš tų laikų, kai pats studijavote? Ar  
perėmėte kokias pedagogines strategijas iš savo profesorių?*

Turėjau privilegiją studijuoti pas išskirtinius smuiko  
dėstytojus, kuriuos nepaprastai gerbiu. Išplėčiau ir inte-  
gravau daugelio pagrindinių smuiko mokyklų technines ir  
pedagogines patirtis. Pritaikau šias koncepcijas pagal kiek-  
vieno studento poreikius individualiai. Be jokio išankstinio  
nusistatymo stengiuosi kuo tiksliau diagnozuoti kiekvieno  
studento problemas. Užuoat stūmęs juos į iš anksto nustatytas  
pedagogines formas, tarkim, pripažintas „mokyklas“, vei-  
kiau remiuosi visų pripažintais metodais, ieškodamas idea-  
laus priėjimo prie kiekvieno studento. Vienas svarbiausių  
dalykų man yra sukurti tinkamą „vaistą“ konkretaus studen-  
to problemoms, remiantis jo amžiumi, vaizduote, intelekto  
aštrumu, rankų refleksais, fizinėmis charakteristikomis, ben-  
dru techniniu lygiu, muzikine patirtimi, branda ir tempera-  
mentu. Dėl to naudoju tiek skirtingų pedagoginių metodų,  
kiek turiu studentų.



X tarptautinio Balio Dvariono jaunųjų pianistų ir  
smuikininkų konkurso akimirkos.  
Konkurso laureatas Gennaro Cardaropoli (Italija).  
2016. Mindaugo MIKULĖNO nuotrauka

*O ką laikytumėte pagrindinėmis pedagogo klaidomis dir-  
bant, tarkim, su jauno amžiaus smuikininkais?*

Kiekvieną mokyti pagal vienintelį modelį, sistemą.

*Kaip atlikėjas – ar turite kompozitorių, kurių kūriniams  
smuikui jaučiate išskirtinį prielankumą?*

Kalbant apie muziką, esu poligamiškas. Būtų neteisinga  
rinktis mėgstamiausius tarp skirtingų periodų ir stilių darbų.

*Su kokiais lūkesčiais atvykstate į Vilnių, Tarptautinį Ba-  
lio Dvariono konkursą?*

Nepaprastai laikiu draugiškos, kūrybiškos ir jaunus atli-  
kėjus palaikančios atmosferos.

**Rasa MURAUŠKAITĖ**

X tarptautinio Balio Dvariono jaunųjų pianistų ir smuikininkų  
konkurso akimirkos. Dirigentas Modestas Barkauskas. 2016.  
Mindaugo MIKULĖNO nuotrauka

