

STRAIPSNIO  
PUBLIKACIJĄ PARĖMĖ

Rasa MURAUŠKAITĖ

# LAISVĖ UGDYTI KŪRYBIŠKUMĄ

POKALBIS SU TARPTAUTINIO BALIO DVARIONO JAUNŪJŲ PIANISTŲ KONKURSO ŽIURI NARIU  
PAULU RICKARDU-FORDU

*Pokalbis su Tarptautinio Balio Dvariono jaunųjų pianistų konkurso žiuri nariu Paulu RICKARDU-FORDU, kuris Sidnėjaus muzikos konservatorijoje dirba 26 metus, 2006–2016 m. buvo Fortepijono katedros vedėjas. Jo studentai ir buvę studentai sulaukė sėkmės vietiniuose, nacionaliniuose ir tarptautiniuose konkursuose ir buvo prizų laimėtojai konkursuose Australijoje, Naujojoje Zelandijoje, Kinijoje, Honkonge, Tailande, JAV, Prancūzijoje, Italijoje, Ispanijoje, Belgijoje, Vokietijoje, Kroatijoje, Rusijoje, Danijoje. 2017 m. profesoriui buvo suteiktas Sidnėjaus universiteto vicekanclerio apdovanojimas už puikią pedagoginę veiklą.*

## THE FREEDOM TO DEVELOP CREATIVITY

*A conversation between the musicologist Rasa MURAUŠKAITĖ and Paul RICKARD-FORD, one of the judges in the International Balys Dvarionas Competition for Young Pianists, who has been teaching at the Sydney Conservatorium of Music for 26 years, and was head of piano between 2006 and 2016. His students have achieved great success in local, national and international competitions, and have won prizes in Australia, New Zealand, China, Hong Kong, Thailand, the USA, France, Italy, Spain, Belgium, Germany, Croatia, Russia and Denmark. In 2017, he was awarded the University of Sydney Vice-Chancellor's Award for Excellence for Outstanding Teaching.*

„Mokyti – mano didžiausia aistra. Man labai pasisekė, kad galiu dirbti su itin talentingais, įkvepiančiais studentais“, – sako į Lietuvą atvykstantis Sidnėjaus konservatorijos profesorius Paulas Rickardas-Fordas. Pirmąkart mūsų šalyje besisvečiuosiantis pianistas – Tarptautinio Balio Dvariono jaunųjų pianistų konkurso žiuri narys, žiniomis apie Balio Dvariono muziką jau kelerius metus besidalijantis ir su savo studentais Australijoje. Pokalbis – apie probėgšmiaus jau pažintą Lietuvos muzikinę kultūrą, džiaugsmą mokyti ir apie tai, ko reikia pianistui XXI amžiuje.

*Atvykstate į Lietuvą iš tolimosios Australijos. Ar yra tekę mūsų šalyje viešėti anksčiau? Ar esate bent kiek pažįstamas su Lietuvos kultūra? Galbūt yra tekę susitikti su lietuvių menininkais kur nors pasaulio koncertų salėse?*

Tai bus pirmoji mano kelionė į Lietuvą – labai jos laukiu. Žinau, kad Lietuva garsėja turtingu muzikiniu palikimu, kuriam didelę įtaką padarė lietuvių liaudies dainos. Nuostabu bus sužinoti dar daugiau apie jūsų muzikinę kultūrą.

*Ar teko kiek plačiau pasidomėti paties Balio Dvariono asmenybe ir kūryba?*

Mano bičiulis ir kolega Justas Dvarionas prieš kelerius metus pasidalijo Balio Dvariono fortepijoninių kūrinių partitūromis. Buvo tikrai įdomu susipažinti su šia muzika – supažindinau su ja ir daugelį savo studentų Australijoje. Tai labai graži, „pianistiška“ muzika, kuri turi savitą balsą. Nekantriai laukiu, kai konkurso metu galėsiu dar daugiau jos išgirsti.

Paul Rickard-Ford. Organizatorių archyvo nuotrauka

More information in English:  
[www.dvarionas.link](http://www.dvarionas.link)



*Jūs studijavote Melburne, vėliau studijas tęsėte Londone. Kuo skiriasi fortepijono meno ir pedagogikos tradicijos šiose šalyse, nuotolis tarp kurių – tūkstančiai kilometrų?*

Muzikinis švietimas Australijoje turi stiprias europietiškas šaknis. Studentams tęsti studijas užsienyje – taip pat normali praktika. Dauguma profesorių, kurie dėsto Australijoje, prieš tai mokėsi Europoje ir ten gautas žinias perduoda savo studentams. Tą patį beveik tris dešimtmečius darau ir aš.

*Šiandien netrūksta talentingų atlikėjų, džiuginančių išlavinta atlikimo technika, muzikalumu. Tai turbūt lemia ir augančią konkurenciją. Ko reikia pianistui, kad šių dienų informaciniame triukšme jis rastų savo nišą profesionaliosios muzikos scenoje, kad būtų pastebėtas?*

XXI amžiaus atlikėjams svarbu, gerokai labiau nei praeityje, būti universaliems. Karjeros siekiantys muzikai privalo pasižymėti ne tik techniniu meistriškumu ar turininga muzikine vaizduote – jiems reikia pažinti ir rinkodaros strategijas, būti versliems, technologiškai raštingiems. Daugybė jaunų muzikų turi savo tinklalapius, mokosi, kaip užmegzti ryšius, kad pavyktų susikurti sėkmingą karjerą.

*Jūs esate daugelio tarptautinių konkursų laureatas. Ar svarbūs, Jūsų nuomone, konkursai karjeros siekiančiam pianistui?*

Metams bėgant, mano nuomone, tarptautinių muzikos konkursų pasaulis tik auga. Iš dalies, manyčiau, jie būtini vien dėl to, kokias galimybes suteikia laureatams. Daugybė karjeros siekiančių muzikų džiaugiasi konkursų nauda, kuri dažnu atveju yra stiprus jų karjeros startas.

*Jūsų koncertinėje biografijoje galime rasti daugybę Liszto, Chopino, Skriabino, Rachmaninovo kūrinių atlikimų. Tačiau ar turite mėgstamų šiuolaikinės muzikos kūrėjų, kurių programas su džiaugsmu rengiate?*

Neturiu mėgstamiausio kompozitoriaus, o ilgainiui mano skonis tam, ką atlieku ir ko mokau studentus, tampa tik įvairesnis. Neseniai teko dalyvauti viename Bacho projekte – džiaugiausi galėdamas bendradarbiauti atliekant jo

klavyrinius koncertus Sidnėje ir Argentinoje. Pernai taip pat išleidau keturių diskų rinkinį, kuriame skamba vėlyvieji Roberto Schumanno fortepijoniniai kūriniai. Jie, be kita ko, buvo mano doktorantūros studijų pagrindas. Pastaraisiais metais domiuosi daugelio skirtingų šalių muzika – ne tik tuo, kas yra vadinama standartiniu repertuaru. Savo paskaitose studentus supažindinu su australų šiuolaikinės muzikos, taip pat kompozitorių iš Naujosios Zelandijos ir Pietryčių Azijos kūriniais.

*Jūsų pedagoginė veikla ypatingai plati. Kokie pagrindiniai iššūkiai, su kuriais dirbdamas šioje srityje susiduriate?*

Mokyti – mano didžiausia aistra. Man labai pasisekė, kad galiu dirbti su itin talentingais, įkvepiančiais studentais, kurie yra laimėję didžiuosius prizus tarptautiniuose konkursuose daugiau nei penkiolikoje šalių. Dėstydamas remiuosi savo paties išplėtotais laisvės ir kontrolės pedagoginiais principais. Techniniu atžvilgiu manau – studentams svarbu suprasti, kaip įveikti sunkumus, aiškiai žinoti, kaip elgtis susidūrus su problemomis, kaip jas spręsti. Tai apima ir gilesnį savo fizinių savybių suvokimą, ir įsisąmonintus techninius ar muzikinius klausimus.

Manau, yra gyvybiškai svarbu, kad dėstytojas neprimestų savo nuomonės studentui ir netrukdytų šiam plėtoti savo individualaus kūrybiškumo, atlikimo stiliaus. Artimos ir atviros ekspresijos kultūra yra esminė studento gerai savijautai ir ambicingumui palaikyti. Mano studijoje studentus supa palaikanti ir ugdanči aplinka, skirta jų individualybei plėtoti aukščiausiais įmanomais standartais.

*Ir baigiant. Su kokiais lūkesčiais atvykstate į Tarptautinį Balio Dvariono jaunųjų pianistų ir smuikininkų konkursą?*

Viliuosi aukščiausių standartų – bus nuostabu išgirsti atlikėjus, turinčius tokias skirtingas mokymosi patirtis. Žinau, kad šis konkursas pasižymi integralumu, tad tikiuosi jaudinančių, draugiškų, drąsinančių ir muzikinį pasitenkinimą teikiančių įspūdžių.

**Rasa MURAUŠKAITĖ**

X tarptautinio Balio Dvariono jaunųjų pianistų ir smuikininkų konkurso akimirkos. Konkurso laureatės ir *Grand Prix* laimėtojos Yukine Kuroki (Japonija) ir Eszter Kőkény (Vengrija). 2016. Mindaugo MIKULĖNO nuotraukos

